

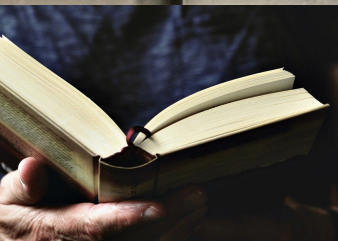
L'illa dels **LLIBRES**

REVISTA D'ACTUALITAT LITERÀRIA

"Mai", el retorn al thriller de
KEN FOLLETT

NO 1
OIL
SEPARATOR

Foto de Peter Råtson cedida per Penguin Random House



Els 10 llibres
imprescindibles del 2021



"El monstre de Santa
Helena", la nova novel·la
d'Albert Sánchez Piñol

CONTINGUTS

02 ANY 2021, UN ANY MOLT LECTOR

03 10 LLIBRES QUE HAURIES D'HAVER LLEGIT AQUEST 2021

06 "EL MONSTRE DE SANTA HELENA", LA NOVA NOVEL·LA D'ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL

07 KEN FOLLETT I EL RETORN AL THRILLER AMB "MAI"

10 DON WINSLOW, PREMI PEPE CARVALHO 2022

11 CALONGE JA ÉS OFICIALMENT EL PRIMER "POBLE DE LLIBRES" DE CATALUNYA

12 SERGI BELBEL GUANYA EL PREMI SANT JORDI DE NOVEL·LA AMB "MORINT-NE DISSET"

13 "HISTÒRIA D'UN ASCENSOR" PER NÚRIA PRADAS

14 "EL SECRET DELS MUSCLOS" , PER MARTÍ GIRONELL

15 "LA CITA" DE KATHARINA VOLCKMER. REFLEXIONS ÍNTIMES SENSE TABÚS SOBRE LA IDENTITAT COL·LECTIVA I SEXUAL

En el nou lliurament de la revista digital de L'Illa dels Llibres, Ken Follett especula sobre la possibilitat de l'esclat d'una tercera guerra mundial amb conseqüències irreversibles per a la humanitat. És possible una tercera guerra mundial? L'escriptor gal·lès planteja la possibilitat a "Mai".

Analitzem l'informe del Gremi d'Editors de Catalunya on assegura que l'any 2021 ha estat un bon any per la consolidació de la lectura i ens mostrem molt satisfets que la població de Calonge ja és oficialment el primer "poble de llibres" de Catalunya.

Malgrat tot, literàriament no ha estat un mal any. La lectura ha estat un refugi i evasió per a molta gent i ha servit per superar la situació pandèmica.

A L'Illa dels Llibres destaquem 10 lectures imprescindibles de l'any que ara acaba i amb l'esperança que el 2022 sigui l'any de la fi de la pandèmia.

El nou any vindrà carregat de novetats literàries i us avancem l'argument del nou llibre d'Albert Sánchez Piñol i parlem de Sergi Belbel, i Don Winslow guardonats amb el Premi Sant Jordi i el Premi Pepe Carvalho respectivament.

Comptem com és habitual amb els articles d'opinió de Martí Gironell i Núria Pradas on recomanen la lectura de "Musclos per sopar" de Birgit Vanderbeke i "De portes endins" de Jordi Cantavella.

Tanquem la revista amb una de les sorpreses de l'any "La cita" de Katharina Volckmer, on l'autora alemanya ofereix reflexions íntimes sense tabús sobre la identitat col·lectiva i sexual.

Bon any nou i bones lectures!!

Jordi Milian
Director de L'Illa dels Llibres
www.illadelsllibres.com

www.illadelsllibres.com

L'illa dels **LLIBRES**
l'actualitat literària al teu abast

“L’any 2021 ha estat un any marcat clarament per la consolidació del creixement de la lectura”, Patrici Tixis, president del Gremi d’Editors de Catalunya

El Gremi d’Editors de Catalunya estima que a finals de 2021 el sector del llibre al mercat espanyol haurà superat àmpliament els nivells de vendes previs a la pandèmia gràcies a l’increment de la lectura i a les llibreries de proximitat.

El creixement global dels llibres de ficció, no ficció i de literatura infantil i juvenil el 2021 superarà en un 15% els nivells de 2019. També cal destacar l’impuls del llibre de fons gràcies al comerç electrònic i l’explosió del còmic, en especial del còmic japonès (Manga) que ha avançat en vendes al còmic nord-americà per primera vegada a la història, segons dades del mercat.

El llibre electrònic ha consolidat el creixement que va experimentar el 2020 amb la pandèmia i representa el 7% de la facturació del conjunt del sector. L’audiollibre se situarà al voltant de l’1% de les vendes del sector.

El Gremi assegura que l’increment de la lectura i l’èxit de les llibreries de proximitat situen el llibre en el millor moment des d’abans de la pandèmia. El seu president, Patrici Tixis, afirma que “L’any 2021 ha estat un any marcat clarament per la consolidació del creixement de la lectura que s’havia disparat el 2020, en plena pandèmia, i per la confirmació que les llibreries de proximitat s’han convertit en el motor principal de la connexió dels autors i els lectors», assenyala Tixis.

Una de les reclamacions del sector és el Pacte d’Estat pel Llibre i la



Lectura: «Des de les institucions del món del llibre estem impulsant un Pacte d’Estat Pel Llibre i la Lectura que impliqui totes les forces polítiques i que comprometi uns pressupostos i unes accions per fer créixer els índexs de lectura a mig i llarg termini. Només amb un compromís de totes elles es podran mantenir plans eficaços que vagin més enllà d’una legislatura».

Finalment des del Gremi d’Editors de Catalunya esperen que els fons Next Generation han de representar un impuls per la modernització del sector i per incrementar l’eficiència en tots els processos productius gràcies a la digitalització “són necessaris per poder tenir mesures concretes de caràcter estratègic que permetin la modernització i

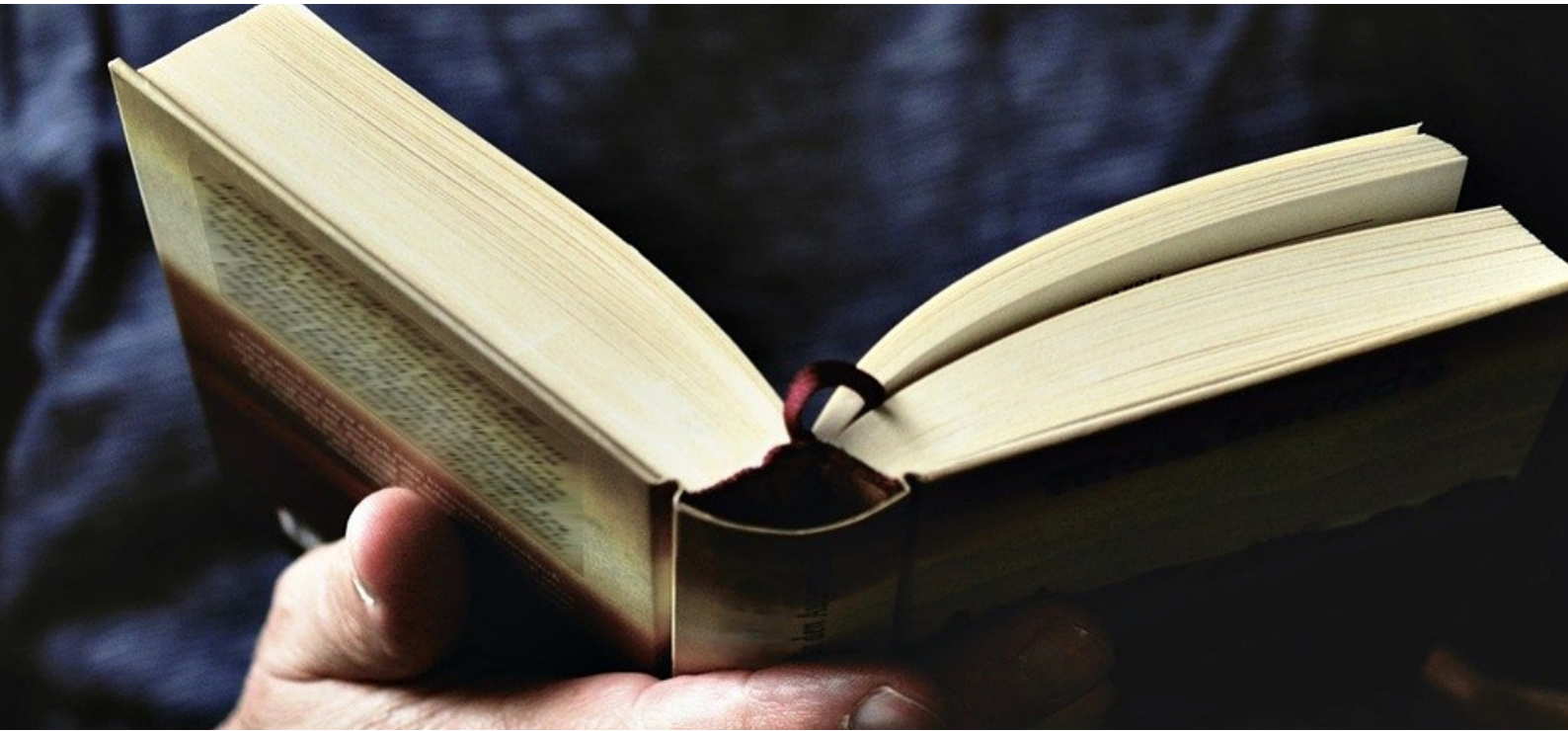
digitalització de tota la cadena de valor del llibre, fer créixer l’hàbit lector i potenciar les llibreries i les biblioteques”.

El sector del llibre és la primera indústria cultural a Catalunya amb un volum de facturació de l’entorn dels 1.200 milions d’euros, que dona feina de forma directa i indirecta a més de 25.000 persones.

Les editorials associades al Gremi d’Editors de Catalunya representen en l’actualitat el 52% de tota la producció editorial espanyola.

El Gremi està integrat per 185 empreses que representen més de 375 segells editorials.

10 llibres que hauries d'haver llegit aquest 2021



EL PRIMER EMPERADOR I LA REINA LLUNA

**JORDI CUSSÀ
COMANEGRA**

Una gran novel·la d'aventures amb aires clàssics ens ofereix Jordi Cussà a "El primer emperador i la reina Lluna". Es tracta d'una novel·la ambientada fa més de 2.200 anys en plena dinastia de l'emperador xinès Qin Shi Huangdi. Es tracta d'un emperador amb una gran passió per la immortalitat i que sempre ha estat embolcallat en la llegenda i la seva figura es barreja entre la divinitat i la monstrositat.

Bona part del seu llegat ens queda l'alfabet, la gran Muralla i també els guerrers de Xi'an que s'encarregaven de custodiar la seva tomba. Un dels aspectes més destacats de Qin Shi Huangdi va ser la capacitat d'unir en un sol regne els set reialmes de la Xina i acabant la guerra entre ells. Cussà ofereix una novel·la amb personatges històrics i d'altres d'inventats com la mateixa Reina Lluna que la converteix en la parella de l'emperador. Premi L'illa dels Llibres 2021.

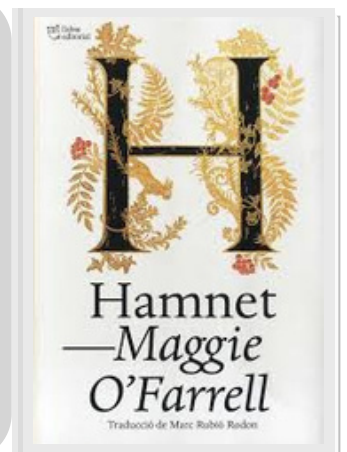
HAMNET

MAGGIE O'FARRELL

L'ALTRA / LIBROS DEL ASTEROIDE

Maggie O'Farrell ha estat guanyadora del Women's Prize de narrativa 2020 on se centra en la història de Hamnet, el fill de Shakespeare mort amb onze anys i la dona del dramaturg Agnès, que ha estat menyspreada i denigrada per la història.

L'autora tracta de reivindicar a "Hamnet" (L'Altra Editorial/ Libros del Asteroide), el paper d'Agnès Hathaway, a qui la història l'ha denigrat tractant-la en algunes ocasions d'analfabeta, ignorant i lletja. Agnès protagonitza la nova novel·la de l'escriptora irlandesa, deixant en un segon o fins i tot un tercer pla el que va ser el seu marit, l'escriptor i dramaturg William Shakespeare. Però qui va ser Hamnet? Era el nom, del seu fill que va morir amb onze anys i de qui no coneixement pràcticament res i "les grans biografies de Shakespeare només li dediquen un parell de línies", assegura l'escriptora.





LA MEITAT EVANESCENT
BRIT BENNETT
EDICIONS DEL PERISCOPI / LITERATURA RANDOM HOUSE

La jove escriptora sorprèn amb una segona novel·la i s'erigeix com un dels nous talents de la literatura nord-americana. HBO ja prepara una sèrie basada en la novel·la. Bennett, arrenca la novel·la "La meitat evanescent" amb la Stella i la Desiree, dues germanes bessones idèntiques, que decideixen fugir de Mallard, una comunitat negra de Louisiana que, generació rere generació i mitjançant matrimonis mixtos, intenten fer cada vegada més clar el color de la seva pell. Al cap d'uns anys, una d'elles viu a Califòrnia fent-se passar per blanca, mentre que l'altra ha tornat a Mallard amb la seva filla, fosca com el carbó. Tot i la distància i les mentides que les separen, les seves vides i les de les seves filles es tornaran a creuar. Bennett reflexiona sobre si allò que som, és innat o bé ens fem a nosaltres mateixos, i com els orígens poden marcar les nostres vides.

UN PAÍS AMB EL TEU NOM
ALEJANDRO PALOMAS
COLUMNA/DESTINO

Una història d'amistat en plena maduresa és el punt de partida de la nova novel·la de l'autor de títols com "Una mare", "Un gos" i "Un amor". Alejandro Palomas ens proposa conèixer a l'Edith i en Jon que són els únics habitants d'un petit poble abandonat. Als 74 anys, l'Edith, publicista jubilada, ocupa l'antiga rectoria juntament amb els seus onze gats. En Jon, cuidador d'elefants al zoo i a punt de fer-ne seixanta, viu a l'antiga escola. Tot i que al principi no es relacionen, una urgència amb un dels gats servirà perquè l'Edith i en Jon comencin a fer amistat. Un dia, però, la vida se'ls capgirarà quan la direcció del zoo comunica al Jon que prescindirien dels seus serveis, fet que coincideix amb dues perturbadores notícies més: dues granges d'aus s'instal·laran a prop del poble i l'ajuntament convertirà la gran casa del llac en un hotel rural per dinamitzar la zona.



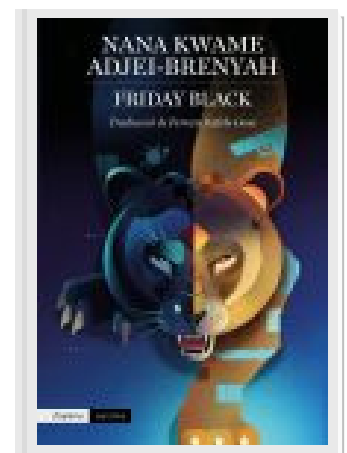
ON ETS, MÓN BONIC
SALLY ROONEY
EDICIONS DEL PERISCOPI

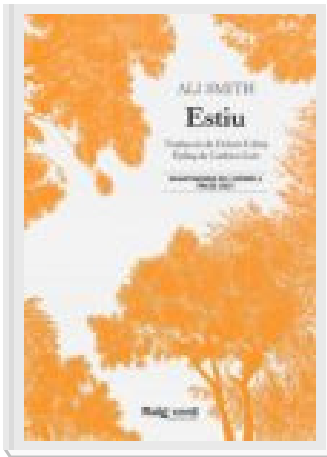
Sally Rooney publica nova novel·les després de la bona acollida de "Gent normal". L'Alice, la protagonista de la novel·la se n'ha anat a viure a una mansió d'un poble on ningú sap qui és ni a què es dedica. Al cap de poc, coneixerà en Felix, un mosso de magatzem. Mentrestant, a Dublín, la seva amiga Eileen intenta arribar a final de mes mentre es recupera d'una ruptura amorosa flirtejant amb un vell conegut, en Simon. A través dels missatges que s'envien les amigues, comprendrem la importància que tenen les relacions afectives i sexuals per a una generació que se sent amenaçada per la precarietat i el desencís. I quan finalment es retrobin, les acompanyarem en la recerca de l'amor en aquest món bonic però incert.



FRIDAY BLACK
NANA KWAME ADJEI-BRENYAH
EMPÚRIES / LIBROS DEL ASTEROIDE

Una de les revelacions de la temporada literària als Estats Units. L'autor ens ofereix relats distòpics sobre el racisme i la societat als Estats Units amb una forta crítica social. L'autor defineix els seus relats com una barreja "humor amb serietat, fosc i violència". Relats amb consumidors que han de lluitar a mort per aconseguir un producte d'oferta o bé una persona que canvia de la seva negritud depenen de la situació del moment. Nana Kwame Adjei-Brenyah ha guanyat el premi PEN/Jean Stein i considerat un dels cinc millors autors menors de 35 anys per la National Book Foundation.





ESTIU
ALI SMITH
RAIG VERD / NÓRDICA

Ali Smith ha guanyat el Premi Orwell de Literatura Política 2021 per aquesta novel·la, que tanca el quartet estacional.

Estiu s'inicia el febrer del 2020, quan la Covid encara és només una amenaça a l'horitzó. Ens deixem caure en la fràgil casa de Brighton de la Grace Greenlaw, una divorciada infelïç i antiga actriu. Viu amb els seus problemàtics però brillants i lingüísticament juganers fills adolescents, la Sacha i en Robert, porta a porta amb el seu pare.

La novel·la "Estiu" hi apareixen temes d'actualitat com la pandèmia i el Brexit a més dels incendis forestals a Austràlia i l'assassinat de George Floyd.

Ali Smith tanca amb "**Estiu**" el quartet iniciat amb "Tardor" i que va continuar amb "Hivern" i "Primavera".

LA CITA
KATHARINA VOLCKMER
LA CAMPANA/ANAGRAMA

Katharina Volckmer debuta com a escriptora amb "La cita" (La Campana/Anagrama). Es tracta d'una escriptora alemanya que viu a Anglaterra i que ha publicat la seva primera novel·la en anglès.

"La cita", és un monòleg que tracta sobre la identitat nacional però també sexual. Un monòleg dur i punyent sense pèls a la llengua que ha captivat als lectors amb un llenguatge directe i sense miraments.

La Sarah, una dona d'origen alemany que acudeix a la consulta del doctor Seligman per sotmetre's a una operació de canvi de sexe. Des de la llitera ofereix tot un seguit de confessions sobre la identitat sense que el doctor, que més tard descobriem que és d'origen jueu, l'interpel·li. La lectura de "La cita" de Katharina Volckmer no es deixarà indiferents.



I VAN PASSAR TANTS ANYS
NATALIA CEREZO

:RATA_

Després de debutar amb el recull de contes A les ciutats amagades, Cerezo publica la seva primera novel·la inspirada en la vida de la seva àvia Carme. Caterina, la protagonista de la novel·la és una noia nascuda en una masia aïllada de l'interior de Catalunya que inicia una nova vida en una ciutat industrial del Vallès. Allà, entre la fàbrica i el teatre amateur, anirà descobrint el gust agredolç de la vida, es casarà i viurà en una casa modesta construïda per Gustau, el seu marit, un home senzill i tossut que despertarà en la Caterina uns sentiments cada cop més foscos. La història de la Caterina il·lustra uns esdeveniments històrics viscuts al Vallès Occidental, les tràgiques riudes de setembre de 1962. Aquelles històries que la seva àvia Carme li explicava apareixen ara en la primera novel·la de Natalia Cerezo on demostra el seu talent narratiu.

LA HISTÒRIA D'EN SHUGGIE BAIN
DOUGLAS STUART
EDICIONS DE 1984 /SEXTO PISO)

L'escriptor Douglas Stuart, debuta amb "La història d'en Shuggie Bain", obra guardonada amb el Booker Prize 2020. Es tracta d'una novel·la commovedora sobre la lluita d'un fill per salvar la seva mare.

Als anys vuitanta a Glasgow, antigament una ciutat minera pròspera, les polítiques de Thatcher fan desaparèixer la desocupació i les famílies es veuen obligades a fer filigranes per sobreviure.

L'Agnes Bain és una dona sense sort que sempre ha aspirat a més: somia en una casa bonica i una vida acomodada que no hagi de pagar a terminis. Quan el seu marit, un taxista faldiller, l'abandona, es troba sola al càrrec de tres fills en una ciutat devastada per la crisi econòmica.

Mentre la beguda es converteix en el seu gran aliat, els nens fan mans i mànigues per ajudar-la, però d'un en un l'abandonen per salvar-se a si mateixos. Tots menys en Shuggie, el més petit de tots, que es nega a rendir-se. Ell és diferent. Els nens del barri li fan la guitza, però ell està convençut que, si s'hi escarrassa, pot ser normal com la resta i ajudar la mare a fugir d'aquest lloc sense esperança.



“El monstre de Santa Helena”, la nova novel·la d'Albert Sánchez Piñol

La Campana publicarà el 24 de març, la nova novel·la de l'autor de “Victus” i “La pell freda”.



L'editorial ha comunicat les novetats del primer trimestre del 2022, on destaca la nova novel·la d'Albert Sánchez Piñol.

La novel·la compta amb Napoleó com a personatge de l'obra i el seu empresonament a l'illa de Santa Elena.

La Campana, ha fet públic l'argument de la novel·la que s'inicia en el moment quan la marquesa de Custine i Chateaubriand s'embarquen cap a Santa Helena i pretenen segellar el seu amor enfrontant-se a un llarg viatge i al seu adversari més temible, Napoleó, empresonat en aquest illot al mig de l'Atlàntic.

Ignoren, però, el destí que els espera. L'emperador derrotat a Waterloo exerceix encara fascinació i temor entre els seus captors i quan cau una terrible amenaça sobre l'illa, es planteja un dilema. És possible alliberar un monstre com Napoleó, l'home que va fer tremolar Europa, per poder derrotar una criatura marina que posa en perill la vida dels habitants de Santa Helena?.

“El monstre de Santa Helena”, mostra les horribles conseqüències que es poden desencadenar quan es reuneixen l'amor, la cultura i el poder.

KEN FOLLETT

“el món s’ha convertit en un lloc perillós”

L'escriptor gal·lès torna al thriller amb “Mai”, una novel·la que especula sobre la possibilitat de l'esclat d'una tercera guerra mundial amb conseqüències irreversibles per a la humanitat.



Peter Ritson

Kelvedon Hatch Nuclear Bunker. Foto de Peter Ritson cedida per Penguin Random House

Ken Follett molt abans de ser un reconegut escriptor de novel·la històrica gràcies a **“Els pilars de la terra”**, ja era un autor de thrillers amb títols com “L’ull de l’huracà”, “Triple”, “La clave està en Rebecca” o “El hombre de San Petesburgo”. La darrera novel·la **“Mai”** (Rosa dels Vents /Plaza & Janés), Follett se centra en la imminent amenaça de la Tercera Guerra Mundial i en diferents espais globals. L’origen de l’obra es remunta en ple procés de documentació d’una novel·la anterior “Quan em vaig estar documentant per escriure La caiguda dels gegants, em vaig adonar que la Primera Guerra

Mundial havia estat una guerra que ningú l’havia volguda. Cap dels líders europeus dels dos bàndols havia tingut intenció que esclatés. Però, d’un en un, els emperadors i els primers ministres, sense buscar la guerra, van prendre un seguit de decisions — decisions lògiques i moderades— que ens van portar a un dels pitjors conflictes que hem conegut mai. I, tot d’una, em vaig preguntar: “I si tornés a passar?”. Amb aquesta reflexió, Follett va començar a escriure “Mai” on imagina un escenari de crisi global sense precedents en què un petit grup de personatges compromesos i tenaços lluita en una carrera

contra rellotge. Amb escenaris globals, des de l’abusador desert del Sàhara fins a l’ala Oest de la Casa Blanca i els passadissos del poder de les grans capitals del món.

El que més ha interessat a Follett, ha estat esbrinar com “Tot un seguit de males decisions, finalment condueixen a una guerra”. Un fet que ja va succeir ara fa més de cent anys amb la Primera Guerra Mundial” assegurava l’autor en una roda de premsa virtual fa unes setmanes.

Com sol ser habitual en l’escriptor gal·lès s’ha documentat de forma exhaustiva per escriure la novel·la

i ha consultat a polítics, militars i ambaixadors de diferents països per donar més credibilitat a la novel·la i per conèixer la presa de decisions en escenaris internacionals i globals. Persones que ocupen o han ocupat importants càrrecs com l'exministre anglès Gordon Brown, Catherine Ashton o Dame Karen Pierce, l'ambaixadora del Regne Unit a Washington.

EL MÓN ESTÀ EN PERILL

La pandèmia va provocar que Follet no pogués viatjar als països on situa la novel·la, però va tenir prou temps per escriure i dels indrets que no va poder viatjar va utilitzar "una eina meravellosa que s'anomena Google Earth" assegura l'autor. Ha escrit la novel·la amb

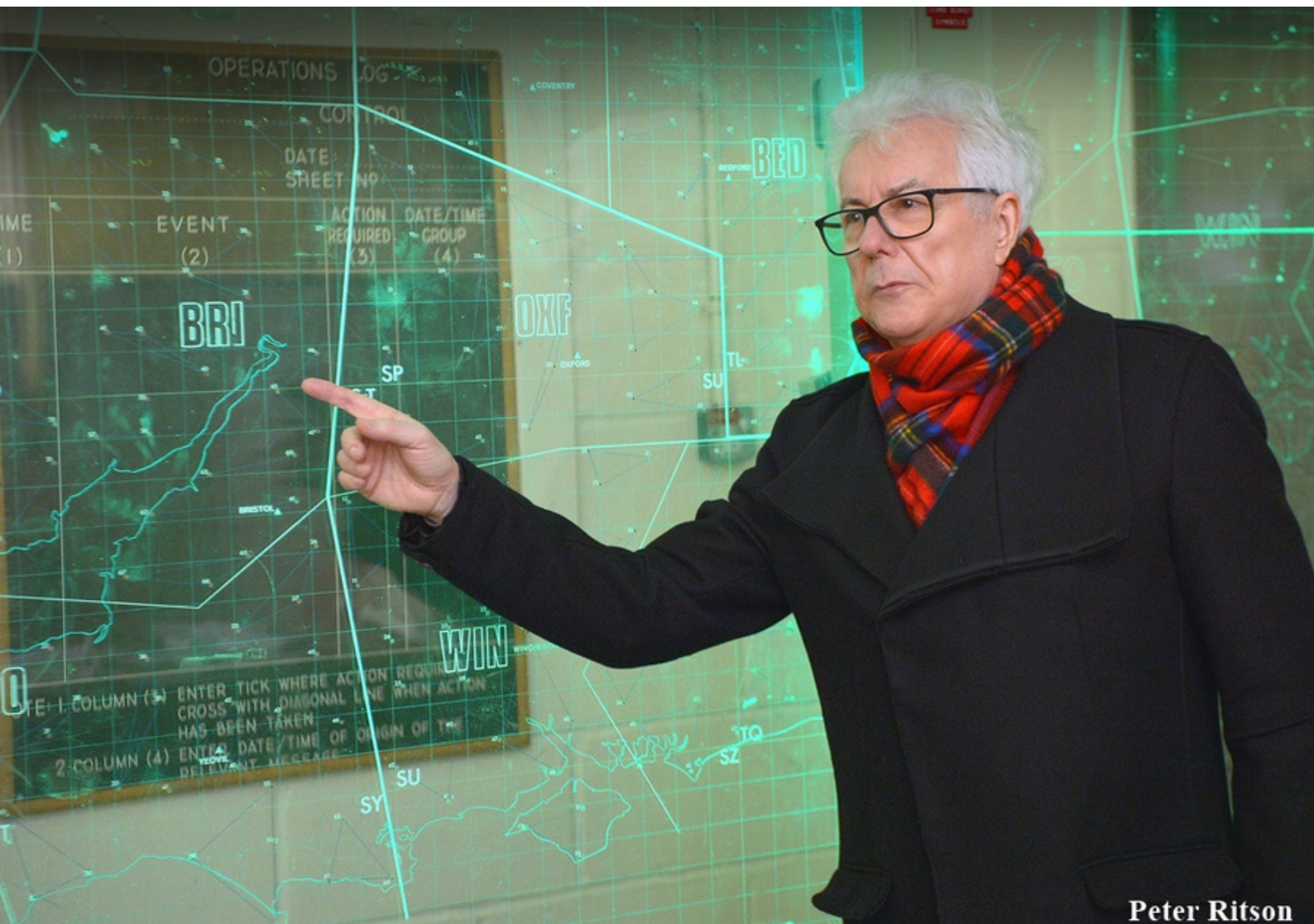
més velocitat del que és habitual pel temps que li ha permès la pandèmia "No he anat al cinema, al teatre, no he viatjat.. escriure "Mai" m'ha suposat la meitat del temps que les anteriors novel·les". Però la pandèmia també el va fer augmentar "la sensació que el món està en perill".

L'ESCLAT D'UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL ÉS POSSIBLE?

La novel·la "Mai", especula sobre la possibilitat de l'esclat d'una tercera guerra mundial, Follett assenyala que existeixen moltes possibilitats i "He viscut tota la meua vida amb l'amenaça d'una guerra nuclear, però també tenim altres perills

com el canvi climàtic i la crisi sanitària de la Covid-19". Avui en dia vivim envoltats de moltes amenaces i "Tenim massa perills als quals la humanitat s'ha d'enfrontar i el món s'ha convertit en un lloc perillós, afirma l'autor. Confessa que "Un dels problemes, és que com a societat som molt lents per resoldre els perills, perquè som molt lents per arribar a solucionar-los".

L'amenaça més terrible és una guerra nuclear i es mostra "convençut que si avui esclatés una guerra mundial, seria la més destructiva de totes les que hem viscut". Per Follett, el títol de "Mai" és "un avís perquè espero que mai succeeixi."



Peter Ritson

SOBREVIURÍEM A UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL?

I què passaria si esclatés finalment una Tercera Guerra Mundial?, l'escriptor ho té molt clar "Si esclatés una guerra mundial, a curt termini, tots estariem morts i a llarg termini, també. No és possible que la humanitat sobrevisqui a una guerra nuclear".

Assegura que amb la seva novel·la "no pretenc donar les respostes, però sí que ofereixo i mostro les diferents formes per explicar com pot arribar a succeir una tercera guerra mundial".

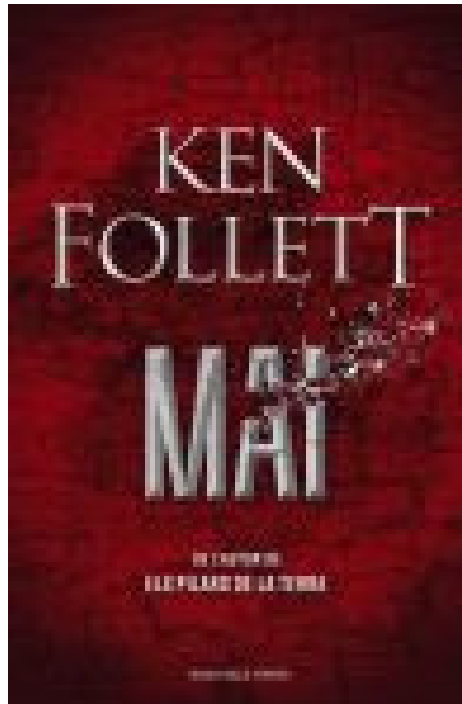
Sobre les armes nuclears afirma que "a principis dels vuitanta pensàvem que anirien desapareixent, però amb el temps ha augmentat la seva fabricació i el nombre de països que les posseeixen". Malgrat que aquesta situació, recorda que "Hem tingut sort que cap boig hi hagi activitat el botó vermell, però el perill ha tornat i vivim sota la seva ombra"

L'acció de "Mai" s'inicia al desert del Sàhara quan dos agents d'intel·ligència segueixen la pista d'un grup terrorista.

Al desert del Sàhara, dos agents d'intel·ligència segueixen la pista d'un poderós grup terrorista. A la Xina, un alt càrrec del govern de gran ambició batalla contra els vells falcons del Partit que amenacen d'empènyer-lo fins al punt de no retorn.

I als Estats Units, la primera dona presidenta del país s'enfronta a una crisi global i al setge dels seus implacables oponents polítics. Està disposada a qualsevol cosa per evitar una guerra innecessària.

El fet que la presidenta dels Estats Units, Pauline Green sigui una dona no és casualitat "he volgut que fos una dona perquè volia



mostrar una persona molt més raonable i moderada. Els homes són més partidaris de barallar-se, però, en canvi, les dones són moltes raonables." Afirma que afortunadament "tenim actualment suficients líders que són dones, per poder demostrar

que no és necessari que tinguem un home al poder".

"EL POBLE SEMPRE GUANYA"

La llibertat també és un dels temes habituals de Ken Follet, "tots els meus llibres tracten sobre persones que lluiten per la seva llibertat" Afirma que malgrat que els governs intentin restringir les llibertats, "el poble sempre guanya".

Es mostra sorprès veure com hi ha gent que vota en contra de les seves llibertats com a Turquia i Polònia o que es voti a líders que coquetegin amb el feixisme.

Fins a la darrera pàgina no sabem que succeirà i Follett manté als seus lectors enganxats fins al final, per esbrinar sí finalment esclata o no una tercera guerra mundial en la ficció de l'escriptor gal·lès.

De moment, Ken Follett descarta qualsevol continuació de la novel·la després de vendre més de 178 milions de llibres i 36 novel·les publicades.



Kelvedon Hatch Nuclear Bunker. Foto de Peter Ritson cedida per Penguin Random House

Don Winslow, Premi Pepe Carvalho 2022

L'autor de novel·les "El poder del perro" i "El Cártel" rebrà el guardó el 10 de febrer al Saló de Cent en el marc del festival BCNegra, que tindrà lloc del 3 al 13 de febrer.

L'escriptor **Don Winslow** ha estat guardonat amb el **XVII Premi Pepe Carvalho**, atorgat per l'Ajuntament de Barcelona per reconèixer la trajectòria literària d'escriptores i escriptors en l'àmbit de la **novel·la negra**.

El jurat del premi ha estat integrat per **Carlos Zanón** com a president, i **Anna Abella, Núria Cadenes, Rosa Ribas, Daniel Vázquez Sallés i Sergio Vila-Sanjuán** com a vocals.

El jurat ha destacat que Winslow "ha bastit una obra monumental per a retratar-nos el món, ja sigui desplegant sagues que abasten generacions, sovint dures de llegir, imprescindibles, ja sigui amb obres singulars que puen de la realitat per a convertir-se en implacable cop de puny literari".

Així mateix, el jurat ha destacat "la capacitat de Don Winslow per a transformar la investigació i la informació en material de creació, per a presentar en format de ficció (de ficció realista), cruament, directament, magistralment, alguns dels defectes estructurals de les societats occidentals. La corrupció policial i política, els càrtels de la droga, els seus efectes, la guerra bruta, la hipocresia benpensant són explicats a les novel·les de Winslow des del punt de vista del policia, el traficant, el ionqui, amb informació directa, punyent, vívida. Sense filtres. Sense artifici. Amb ambició alta i voluntat d'impacte. I ho aconsegueix".

Don Winslow va néixer a Nova York però va créixer en South Kingstown, Rhode Island. Abans



director de cinema, guia de safari i ha treballat com a investigador privat a Londres, Nova York i gairebé tot el territori nord-americà; i com a consultor per a bufets d'advocats i companyies d'assegurances durant més de quinze anys.

Ha publicat els llibres California: fuego y vida, El poder del perro, L'hivern d'en Frankie Machine, Un soplo de aire fresco, Los reyes de lo cool, El club del amanecer, Muerte y vida de Bobby Z, Tras la pista del espejo de buda, La hora del caballeros, El Cártel, La frontera, Corrupción policial i Rotos

El lliurament del premi serà el dijous 10 de febrer al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona en el marc del festival BCNegra, organitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona, que tindrà lloc del 3 al 13 de febrer.

Ara Don Winslow forma part també de la llista de novel·listes que compten amb el Pepe Carvalho:

Joyce Carol Oates (2021), Juan Madrid (2020), Claudia Piñeiro (2019), James Ellroy (2018), Dennis Lehane (2017); Donna Leon (2016); Alicia Giménez Bartlett (2015); Andrea Camilleri (2014); Maj Sjöwall (2013); Petros Markaris (2012); Andreu Martín (2011); Ian Rankin (2010); Michael Connelly (2009); PD James (2008); Henning Mankell (2007) Francisco González Ledesma (2006).

Calonge ja és oficialment el primer “poble de llibres” de Catalunya

Obren set llibreries en el marc del projecte booktown; un poble on el llibre i la cultura formen part del dia a dia de la població, com ja han fet altres poblacions del Regne Unit, França o Noruega.

Calonge Còmics, Rals Llibres, Llibooks, Libelista Calonge, La Viatgeria, Cocollona i la Llibreria Orient són les **7 llibreries** que han estat seleccionades d'entre una setantena de propostes en el marc del projecte **“Calonge, poble de llibres”** que impulsa l'Ajuntament de Calonge i Sant Antoni (Baix Empordà) amb l'objectiu de convertir el poble en la primera booktown estable de Catalunya. Les llibreries ja estan obertes al públic, són

A través d'aquest projecte, el consistori ha posat a disposició dels emprenedors una sèrie d'incentius fiscals i ajudes directes per tirar endavant les llibreries de manera viable i en el marc d'un pla estratègic per revitalitzar el centre històric del poble i fomentar el turisme cultural de qualitat.

Amb la iniciativa “Calonge, poble de llibres” vol convertir-se en una booktown; un poble on el llibre i la cultura formen part del dia a dia de la població, com ja han fet altres poblacions del Regne Unit, França o Noruega.

Per destacar el caràcter internacional del projecte, el consistori recorda que el municipi empordanès té una població d'11.614 habitants, arribant a les 100.000 persones a l'estiu, i hi conviuen fins a 75 nacionalitats. Asseguren que a l'estiu Calonge, compta amb un públic lector potencial d'un milió de persones en un radi de 30 minuts en cotxe i amb 200.000 lectors estrangers que llegeixen en les seves llengües originals. L'acte d'inauguració ha comptat amb les intervencions de l'alcalde de Calonge i Sant Antoni, Jordi Soler i Casals, del regidor de Cultura, Norbert Botella, de la directora de la Institució de les Lletres Catalanes, Izaskun Arretxe.

La presidenta de La Institució de les Lletres Catalanes ha destacat que “després de visitar el Hay Festival a Gal·les, si m'haguessin demanat que somniés en gran per aquest país nostre, hauria pensat que un poble de llibreries, d'amants dels llibres i de la literatura seria un bon somni. I vet aquí que ja és una realitat.”

A la pàgina web de l'Ajuntament de Calonge, s'ofereix una descripció de les set llibreries.

Rals Llibres, (Meritxell Rai)

Rals Llibres és una llibreria generalista i il·lustrada que vol ser un punt de trobada per a grans i petits inquiets i somiadors.

Llibooks, (Eva Salmoral)

Llibooks és una llibreria especialitzada infantil i juvenil de barri, propera i accessible, que té com a objectiu principal la promoció de la lectura i el foment de l'hàbit lector de petits i joves.

Libelista Calonge, (Belén Vieyra)

Libelista Calonge serà una llibreria generalista amb llibres en català, castellà, anglès, francès i alemany.

La Viatgeria, (Cristina Vilà i Xavier Bastús)

La seva llibreria serà un ecosistema cultural i viatger on hi conviurà una llibreria amb ganes de mostrar el món, una agència de viatges per descobrir-lo i moltes activitats per crear vincles.

Cocollona, llibreria d'espiritualitat i ocultisme, (Thomas Dufrene)

La llibreria Cocollona oferirà una selecció de llibres entorn de la temàtica de l'espiritualitat, tant en català com en castellà.

Llibreria Orient, (Xavier Serra)

La Llibreria Orient és un projecte cultural que inclou llibres de pensament i medicina oriental on s'integra l'art i la cultura asiàtica.



Calonge | poble de llibres

Sergi Belbel guanya el Premi Sant Jordi de Novel·la amb "Morint-ne disset"

El dramaturg s'endú el guardó convocat per Omnium i debuta com a novel·lista

El Teatre Nacional de Catalunya ha estag l'escenari del lliurament de La Festa Òmnium de les Lletres Catalanes – Nit de Santa Llúcia i els guardons del Premi Sant Jordi de novel·la, el Premi Carles Riba de poesia, el Premi Mercè Rodoreda de contes i narracions i el Premi Muriel Casals de comunicació.

Sergi Belbel ha estat guardonat amb el Premi Sant Jordi de Novel·la amb "**Morint-ne disset**" i s'endú els 60.000 euros del guardó. Enguany s'han presentat 47 obres.

El jurat format per Mita Casacuberta, Fe Fernández, Ferran Gadea, David Guzmán, Manel Ollé, Simona Škrabec i Dolors Udina ha premiat Morir-ne disset perquè es tracta d'una resposta enjogassada i càustica al debat sobre la naturalesa del gènere novel·lístic. Història ludocriminal, amarada d'humor negre i amb traces de roman à clef, que dessacralitza, des de la sàtira, la llengua i la literatura en una tradició que l'agermana amb veus com Francesc Trabal i la Colla de Sabadell.

A Morir-ne disset, Belbel aborda un tema de màxima actualitat, com és la llengua catalana. El protagonista, fill d'una família immigrant vinguda del sud d'Espanya, neix i creix en una ciutat del Vallès Occidental, en la qual s'integra com el més català dels catalans. Descobreix una cultura i una llengua que el fascinen i l'inquiten al mateix temps i, mentre va relatant, amb nostàlgia i humor la seva infantesa i joventut, es confessa autor d'una sèrie d'assassinats comesos entre el període que va del cop d'estat del 23-F fins als Jocs Olímpics de Barcelona 92.



Foto: David Ruano

Sergi Belbel, que ha recordat que ell procedeix del món del teatre, ha afirmat que "tots els autors dramàtics són escriptors", i s'ha mostrat agraït a Òmnium Cultural i al jurat per un premi que, segons ha dit, ha estat fruit d'un any molt dur per al món teatral a causa de la Covid. "He escrit aquesta novel·la més des de les entranyes que des del cap", s'ha sincerat, i ha avançat que la novel·la "és la petita història d'un nen que neix i creix en una cultura que no és la dels seus pares i que acaba estimant i s'acaba fent seva amb totes les contradiccions del món". "Una cultura mil·lenària, preciosa, viva, malgrat els intents d'alguns de menystenir-la i anorrear-la". Sobre la llengua ha destacat "Per què escric en català, si no és la meua llengua materna? I tu què n'has de fer?". "Perquè em dona la gana", ha acabat, citant Montserrat Roig. Proa publicarà la novel·la al febrer de 2022 i agafa el relleu d'Enciclopèdia Catalana, que s'ha

encarregat d'editar els darrers 3 anys el premi Sant Jordi de novel·la.

Premis de la 71a Festa Òmnium de les Lletres Catalanes – Nit de Santa Llúcia

62è Premi Sant Jordi de Novel·la "Morint-ne disset", de Sergi Belbel

24è Premi Mercè Rodoreda de Contes i Narracions

"Declaració d'invençions", de Ricard Sunyol Estadella

63è Premi Carles Riba de Poesia – "Si entra boira no tendré on anar", d'Antoni Vidal Ferrando

59è Premi Josep M. Folch i Torres de Novel·les per a Nois i Noies – "Capità Lluç", de Carles Sala i Vila

48è Premi Joaquim Ruyra de Narrativa Juvenil – Desert

35è premi Internacional Joan B. Cendrós – Ai Weiwei

Premi Muriel Casals de Comunicació 2021 – FILMIN

“HISTÒRIA D’UN ASCENSOR” PER NÚRIA PRADAS

L'escriptora recomana a L'Illa dels Llibres la lectura de “De portes endins” de Jordi Cantavella.



Aquest podria ser un títol alternatiu per a la darrera novel·la d'en Jordi Cantavella, que en realitat es titula “De portes endins” i que acaba de veure la llum publicada per Rosa dels Vents. I és que en efecte, aquesta és una història protagonitzada per un ascensor. O potser hauríem de dir per l'ascensor, donat que es tracta d'una màquina única i irrepetible.

El punt de vista d'aquest protagonista singular és, sense cap mena de dubte, el gran encert d'aquesta novel·la que ens narra la història d'aquest país nostre (les petites històries i la història gran) des de l'any 1918, any que l'ascensor és instal·lat en una finca noble de Barcelona, fins a l'arribada dels 2000.

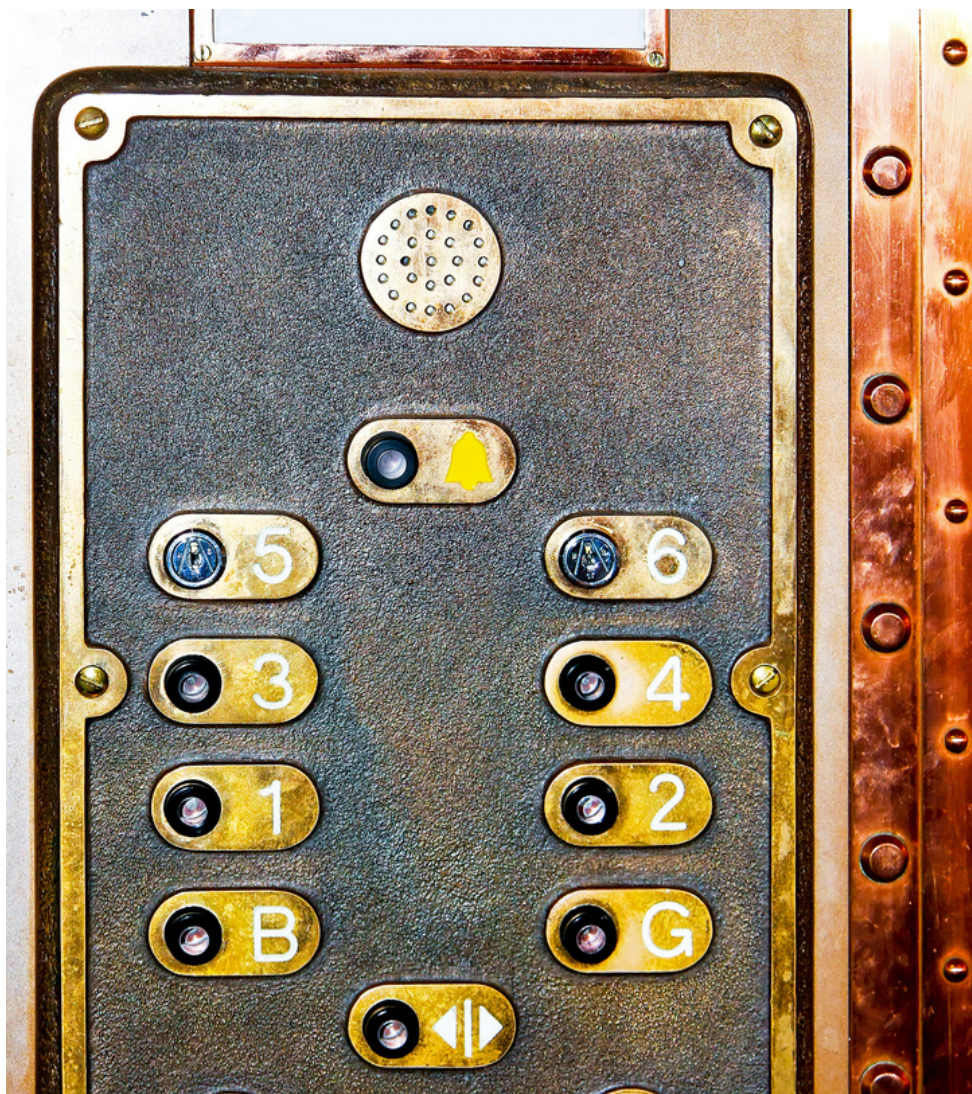
Davant dels ulls del mirall de l'elegant cabina del protagonista, convertit en una mena de memòria històrica col·lectiva, van passant les vides de tres generacions de veïns que el temps, el destí i, sovint, les casualitats uneixen i separen en una dansa contínua, alegre algunes vegades; tràgica d'altres.

És així com coneixem personatges que al llarg de les pàgines de De portes endins es convertiran en companys entranyables per al lector o, a vegades, despertaran el seu rebuig més profund. La Sabina, L'Eulàlia, la Montserrat, els Mercader, els Camprubí, la Cinta... tots plegats, en les seves pujades i baixades, en les esperes al replà, revelen les seves vivències, els seus instints, els secrets més amagats a

aquell ascensor que, a vegades, defuig la seva condició inanimada per convertir-se en company, amic o enemic.

Aquesta és una novel·la que té la pretensió de fer passar una bona estona; que es llegeix d'una tirada i que deixa un bon regust al paladar. Una novel·la que, gairebé segur, conduirà molts lectors a altres èpoques; possiblement a la infantesa, quan entre bonsdies i bonesnits esperaven l'ascensor agafats de la mà dels pares o dels avis.

Estimats lectors, de debò que mai vàreu sospitar que l'ascensor us escoltava?



“EL SECRET DELS MUSCLOS”, PER MARTÍ GIRONELL



L'escriptor i periodista analitza la novel·la "Musclos per sopar" de Birgit Vanderbeke

És ràpida de llegir però llarga de pair. Els parlo de "Musclos per sopar" de Birgit Vanderbeke (Viena. Petits Plaers) traduïda per Marisa Presas.

És una novel·la curta, però d'una intensitat que va creixent a mesura que vas passant les seves pàgines. La metàfora del musclo funciona de manera magistral. Què amaga aquest animal marí dins la seva closca, aparentment fràgil i senzilla? A partir d'aquesta imatge s'articula la preparació d'un sopar de família on emergiran moltes coses ocultes que, com a lector et deixen glaçat.

Ens situem doncs. Són les sis de la tarda. En la tranquil·litat del menjador, una família alemanya espera que el pare torni de la feina. I com que se suposa que ha d'arribar d'un viatge de negocis que haurà suposat un ascens laboral i social, aquell vespre per sopar hi ha el seu plat preferit, el del pare: musclos. Perquè a la casa ningú més li agraden. I no només els musclos. Hi ha una llista molt llarga de coses que a la resta d'integrants de la família (dona i dos fills) no és del seu gust i agrat. La mare i els dos fills els netegen, els musclos, i en el procés de netejar – és a dir d'obertura del musclo- anirem descobrint tot de secrets de la família. Sobretot, ens farem una idea de la figura obsessiva, autoritària i violenta del pare omnipresent en les seves vides però aquell vespre, absent. Aquella alliberació temporal permet que la filla gran ens explica, com aquell qui no vol la



cosa, que la vida en aquella casa no és ni ha estat fàcil i comparteix amb els lectors l'experiència de què vol dir créixer en un ambient, el familiar, on la por ho domina tot. Ho empudega tot. Pensaments i actituds abominables. S'explica de manera tan senzilla i planera que encara ho fa més aterridor.

Una crítica al sistema patriarcal i autoritari al qual han estat sotmeses moltes famílies, no només les de l'Alemanya de l'est-cas de la novel·la- sinó que per extensió moltes més d'arreu del món abans i per desgràcia encara ara.

Una repassada a aquesta manera d'entendre la vida que passa pel que creu, pensa, vol i tolera el pare, o el que és el mateix: l'home de la casa. A tres quarts de deu de la nit, el pare no ha arribat i sona el telèfon. Vanderbeke ens dona un respir i ens mostra que malgrat que la por aconsegueixi paraitzar, arriba un dia, un moment, un gest que ens allibera de tot i ens permet ser nosaltres mateixos, sense por a equivocar-nos i sortir a menjar-nos el món.



“La cita” de Katharina Volckmer. Reflexions íntimes sense tabús sobre la identitat col·lectiva i sexual

Katharina Volckmer debuta com a escriptora amb “La cita” (La Campana/Anagrama). Es tracta d’una escriptora alemanya que viu a Anglaterra i que ha publicat la seva primera novel·la en anglès.



Liz Seabrook

Fotografia de l'autora cedida per les editorials Anagrama i La Campana.

Mai va pensar que la seva obra es publicaria i tot i ser alemanya, precisament el seu país d'origen, serà un dels darrers en veure publicada la novel·la.

“La cita. O la història d’una polla jueva” no va aconseguir, ara fa un any trobar un editor a Alemanya que volgués publicar-la, però ja s’ha traduït a diversos països com el Regne Unit, Turquia, Grècia i Rússia. La primera traducció va ser al francès i després de la bona acollida, finalment a

Alemanya, una petita editorial publicarà la novel·la de Katharina Volckmer pròximament. Sobre la resposta a la publicació alemanya espera que els lectors siguin generosos i sobre una possible polèmica afirma que “els nazis no llegeixen llibres”.

UN MONÒLEG SOBRE LA IDENTITAT NACIONAL I SEXUAL

“La cita”, és un monòleg que tracta sobre la identitat

nacional però també sexual. Un monòleg dur i punyent sense pèls a la llengua que ha captivat als lectors amb un llenguatge directe i sense miraments.

Una de les raons de la primera negativa alemanya a publicar la seva obra segurament es deu a un dels temes que introdueix la protagonista de la història, La Sarah, una dona d’origen alemany que acudeix a la consulta del doctor Seligman per sotmetre’s a una operació de canvi de sexe. Des de la llitera ofereix tot un seguit de confessions sobre la identitat sense que el doctor, que més tard

descobríem que és d'origen jueu, l'interpel·li.

La protagonista és contundent a criticar com els alemanys han tractat de superar el seu passat. Per l'autora l'herència rebuda després del nazisme no s'ha gestionat bé "autoexplicar-se que han gestionat molt bé el seu passat i, de fet, tenim una paraula que significa bregar amb el passat, però és un enfocament erroni perquè, amb un passat com el nostre, mai arribaràs a un punt en el qual realment hagis bregat del tot amb ell perquè sempre hi haurà una ferida oberta".

Per Katharina els alemanys tenen una segona culpa "el que va succeir després de 1945 i la gent que feia veure que existia un punt de partida nou i no és cert". Recorda que Alemanya després de la reunificació "han mort més de 200 persones a mans de neonazis".

En boca de la seva protagonista assegura al doctor Seligman que "Quan era jove, sempre vaig pensar que l'única manera de superar de debò l'Holocaust, seria estimar a un jueu". O altres reflexions contundents "cantàvem en hebreu per assegurar-nos que estàvem desnazificats i plens de respecte".

Ataca durament contra el silenci o el fet de passar pàgina sense remoure massa el passat respecte al nazisme i l'Holocaust.

Katharina va néixer a Alemanya l'any 1987, però viu a Londres on treballa per a una agència literària.

La novel·la ha estat escrita en anglès un fet que per l'autora "escriure un la llengua que has escollit i no la materna, és un fet estrany però al mateix temps



molt alliberador". Assegura que li permet "expressar coses que potser no expressaries perquè et provocaria vergonya.

L'altre punt destacat de la novel·la és part més íntima quan parla de la identitat sexual i descriu escenes de sexe explícit. La protagonista també se sent incòmoda amb el seu cos i la seva condició de dona. Sobre aquestes escenes afirma que "M'agrada la idea sobre el sexe en positiu. Està bé provar-ho i no sentir vergonya o incomodat. Per mi va ser alliberador escriure escenes de sexe i ser més oberta i positiva". Afirma que espera "que puguem sentir-nos més còmodes parlant de sexe i dels nostres cossos".

HUMOR I LA VULNERABILITAT

La història és punyent, però el que més destaca de l'obra és la utilització de la ironia i de l'humor.

A Volckmer li fascinen les pel·lícules que barregen l'humor amb l'horror. Creu que cal saber "com utilitzar l'humor i aconseguir que el lector rigui, però també reflexioni sobre del que està rient". Defineix l'humor com "un espai molt anàrquic.

L'humor és molt potent i he intentat que la gent rigui, però que després digui Ostres! De què m'estic rient?. Em fascina aquesta sensació".

Sobre l'holocaust creu que "no pots riure dels que van morir, però si dels que can causar a mort". Afirma que "Fem servir l'humor quan estem nerviosos o ens sentim incòmodes".

JUGAR AMB LA VULGARITAT

La protagonista de la novel·la parla amb el doctor Seligman i gràcies al monòleg també aconsegueix treballar la seva vulnerabilitat i explicar sense filtres tot el que volia dir. Per Volckmer "li permet parlar de qui és, de la seva identitat, d'on bé i de qui eren els seus avantpassats". L'humor troba el camí a la vulnerabilitat i per tant si volen mantenir aquest tipus de converses, hem d'acceptar que som vulnerables"

Ara fa un any, quan els editors alemanys rebutjaven la novel·la, l'etiquetaven de vulgar. L'autora segura que "m'agrada jugar amb la vulgaritat i hauríem de qüestionar-nos que és la vulgaritat. "M'agrada provocar i que pugui oferir una idea pornogràfica que subratlli un argument. M'agrada jugar amb aquests elements".

Silvia Sesé editora d'Anagrama destaca que la novel·la tracta temes molt seriosos i compta amb una alta comicitat, però també és bellament trist. Per la seva banda l'editor de La Campana, Joan Rimbau assenyala que es tracta d'un llibre "molt valent amb una veu molt potent".

La lectura de "La cita" de Katharina Volckmer no es deixarà indiferents. "Sé que necessitem il·lusions, però a vegades crec que no hauríem de tenir tanta por a la veritat".

Imma Falcó ha fet la traducció catalanana La Campana i Inga Pellisa la castellana a Anagrama.

www.illadelsllibres.com

L'illa dels LLIBRES

l'actualitat literària al teu abast



Email: info@illadelsllibres.com

WWW.ILLADELSLLIBRES.COM