

SECTOR EDITORIAL

Saramago iluminado para el 50 aniversario

* M. N. No hace falta repasar los libros de cuentas para comprobar que el patio no está para celebraciones, ni siquiera para un gigante multimedia como Prisa. Pero el medio siglo de vida de su división editorial lo exige, aunque sea de manera simbólica. Y para salir del paso qué mejor que echar mano del Nobel luso que funciona como una suerte de mascarón de proa de su catálogo. Santillana editorial, el sello fundado por Jesús Polanco en 1960, festeja su aniversario con la edición de lujo de uno de los títulos más representativos de José Saramago, *El viaje del elefante*. La historia del paquidermo indio Salomón que parte de Lisboa en pleno siglo XVI rumbo hacia Viena en un asombroso viaje preñado de reflexiones sobre la condición humana llegará a las librerías españolas en enero diseñada e ilustrada por Manuel Estrada.

James Ellroy entra en el catálogo de Mondadori

* M. N. Su madre era enfermera; su padre, contable. Cuando se divorciaron, ella le dio a escoger con quién quería vivir y al salir perdiendo de la elección le propinó un bofetón. Desde el suelo, el pequeño James Ellroy de diez años le deseó la muerte. Tres meses después su madre sería asesinada. Así comienza su segundo volumen autobiográfico el rey indiscutido del *hard boiled* americano. Una obra que repasa desde sus excesos con las drogas y escarceos con el delito durante los 60 hasta sus divorcios y crisis sentimentales, como si fuera otra de sus ágiles y descarnadas novelas. Se trata de *A la caza de la mujer*, el nuevo título de Ellroy tras el cierre de su monumental *Trilogía Americana* con *Sangre vagabunda*, que publicará Mondadori en febrero (otra joya que pierde Ediciones B de su catálogo).



Los autores que remontarán el 2011: Laura Fernández, Philip Roth, Martin Amis, Agustín Fernández Mallo y Asa Larsson.

EL MUNDO

Las apuestas literarias para remontar 2011

Larsson, Bolaño, Philip Roth, Marsé, Sofi Oksanen, John Boyne, Lethem, Laura Fernández, Martin Amis y Agustín Fernández Mallo, entre otros, son la apuesta de los editores para remontar la cuesta de febrero después de un año difícil. Por **Matías Néspolo**

Más allá de los resultados que arroje la campaña navideña, que no se prevén buenos, los sellos literarios se aprestan a remontar la cuesta de febrero después de haber tocado probablemente fondo en 2010. Sus apuestas no son muchas ni muy arriesgadas, pero sí meritorias teniendo en cuenta las coordenadas económicas.

En discreto equilibrio entre calidad y tirón del público, los editores ya arrojaron sus dados. Seix Barral abre la partida 2011 tirando del hilo del policial escandinavo con *La senda oscura*, la tercera novela de la exitosa Asa Larsson. Recupera otro policial pero onírico y descabellado con *Hazard* y *Fissile* de todo un clásico contemporáneo como Raymond Queneau; publica *Rapsodia*, un largo poema unitario

del maestro Gimferrer, y arriesga un poco más con *Wendolin Kramer*: un ágil *crossover* de la autora de la casa, Laura Fernández, la gran promesa blanca tras la agotada *Nocilla*. Y para marzo Seix apuesta por el caballo del comisario Brunetti, con *Testamento moral*, de Donna Leon. Mondadori sale con *Chronic City*, la nueva de Jonathan Lethem; también le pone fichas a una joven narradora con *La nueva taxidermia* de Mercedes Cebrián, y pesca voces latinoamericanas consolidadas de la competencia con *Hotel DF* de Guillermo Fadanelli (ex Anagrama) y Norte de Edmundo Paz-Soldán (ex Alfaguara). Y la carta marcada también se la reserva para las vísperas de Sant Jordi: *Némesis*, la última de Philip Roth. Sin contar con otro sello de la ca-

sa Random (Lumen), que lanzará en febrero la esperada nueva novela de Marsé: *Caligrafía de los sueños*.

Otro tanto hace Alfaguara con *El último cuaderno*, obra póstuma que recoge la faceta bloguera de Saramago. Da la nota con *El hacedor* (de Borges). *Remake*, la arriesgada nueva obra de Fernández Mallo tras el éxito de la *Trilogía Nocilla*; y confirma el sólido recorrido de Use Lahoz con su tercera novela *La estación perdida*. Quien apuesta seguro es Anagrama que, con la estrenada participación de Feltrinelli, no está para asumir riesgos. Sale con la inédita de Bolaño *Los sinsabores del verdadero policía* y la nueva de Martin Amis, *La viuda embarazada*. Y, además, los artículos de Houellebecq.

ADDENDA

D'illes i naufrags



RAFAEL VALLBONA Fa més de quatre anys en Jordi Milian va començar un bloc

a Internet on anava comentant els llibres que llegia; molta gent ha començat blocs i no ha passat res. Li va posar *L'illa dels llibres* amb la idea que la seva afecció era una activitat isolada, una cosa de naufrags, de persones que viuen una mica al marge de la bogeria del món d'avui. Molta gent enceta un bloc pensant que el seu és un projecte personal sense més ambicions que arribar a quatre amics i no s'equivoquen: hi ha molts pocs blocs que tinguin un mínim interès, la majoria d'espais a Internet són una autèntica illa, de vegades tota la xarxa dona més la sensació d'aïllar que no pas de connectar. Però aquest no va ser el cas d'en Jordi: ell es va equivocar.

Llançant missatges dins d'ampolles des de la seva illa va anar trobant d'altres naufrags com ell. Lectors, col·laboradors, escriptors i fins i tot editors, que ja és dir, van anar desembarcant a la platja de les seves platges, i l'illa va anar creixent fins convertir-se en un lloc de referència per a lectors de totes les edats i condicions i rebre el Premi Blocs Catalunya al millor Bloc de literatura i el Premi Lletres de la UOC 2010.

Ara el bloc s'ha convertit en un web (*illadelsllibres.com*) i és present a Facebook i Twitter. Com en tota publicació de nivell, la pàgina s'actualitza cada dia amb comentaris, notícies, entrevistes i repàs a les novetats locals i internacionals, i també ha creat un espai dedicat als joves lectors, amb un tractament diferenciat per edats (0-4, 5-8 i 9-12). *L'illa d'en Milian*, com diu l'Albert Sánchez Pinyol, «és una península que connecta la literatura amb el món». En la trista condició humana, el naufragi és una de les belles arts.



Els llibres més venuts

FICCIÓ

● **El cementerio de Praga** | Umberto Eco | Lumen | 23,90 €
Ambientada en la Itàlia de la segona mitja del segle XIX, recrea el ascens de la burgesia, el cas Dreyfus i els primers pogroms.

● Sunset Park	Paul Auster	Anagrama	18,50 €
● Los infinitos	John Banville	Anagrama	18,50 €
● Riña de gatos	Eduardo Mendoza	Planeta	21,50 €
● Verano	J. M. Coetzee	Mondadori	18,90 €
● La responsabilidad empieza...	Delmore Schwartz	Bruguera	19,00 €
● El cementiri de Praga	Umberto Eco	Plaza & Janés	23,90 €
● Sunset Park	Paul Auster	Edicions 62	18,50 €
● La bicicleta estàtica	Sergi Pàmies	Quaderns Crema	11,00 €
● Sukkwan Island	David Vann	Empúries	18,00 €



NO FICCIÓ

● **Leviatán o la ballena** | Philip Hoare | Ático de los Libros | 24,50 €
Particular homenaje en forma de biografía a Herman Melville, el capitán Ahab, a Moby Dick y a su rastro de espuma literaria.

● Reportajes de la historia	Borja de Riquer	Acantilado	85,00 €
● El secreto	Rhonda Byrne	Urano	22,00 €
● La mujer temblorosa	Siri Hustvedt	Anagrama	17,50 €
● Archivos: fotos, textos y ...	Walter Benjamin	Círculo de Bellas Artes	27,00 €
● Digitalitzar és democratitzar?	Rebert Darnton	Arcadia	11,80 €
● Amb l'esperança entre les...	John Berger	1984	17,00 €
● Barcelona 1700	Albert García Espuche	Empúries	19,50 €
● Las culturas fracasadas	Jose Antonio Marina	Anagrama	15,00 €
● Salvatore Settis	Fritz Saxl	La Central	20,00 €